

ANNE-MARIE RODRIGUE LECOURS

4667 De Chambly #1, Mtl, Qc.

C. (514)962-8644

@ : amrlecours@gmail.com

Site Web <https://anne-marie-rodrigue-lecours.com>

FORMATION

2019: AEC en technique vidéo et éclairage asservis pour le spectacle
Collège Lionel-Groulx.

2014-2015 : Diplômée de l'IES, formation en éclairage reconnue par l'O.A.Q et l'O.I.Q
(Reconnu par l'Ordre des Architectes et l'Ordre des Ingénieurs du Qc.)

2001-2005 : Diplômée en Théâtre-Production – Gestion et techniques de scène
École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.

CONCEPTIONS D'ÉCLAIRAGE ARCHITECTURAL/EXTÉRIEUR

Conception de l'éclairage de façade de la salle de spectacle Le Ministère à Montréal. Août 2020.

Conception d'éclairage d'un parcours thématique extérieur en Beauce. Juillet 2019.

Conceptrice d'éclairage et gestion de projet pour la firme d'éclairage architectural *Ombrages*.
Novembre 2015 à Juillet 2016.

CONCEPTIONS D'ÉCLAIRAGE THÉÂTRE / OPÉRA

En cours :

Lettres biologiques, amours interdites. Texte tiré des lettres de Marie-Victorin et Marcelle Gauvreau.

Mise en lecture par Marika Lhoumeau.

Présenté dans le cadre du FIL au Théâtre Outremont en septembre 2020.

L'avalée des Avalées. Texte de Réjean Ducharme.

M.-sc. et adaptation de Lorraine Pintal. Présenté au TNM en novembre 2020.

Créé dans le cadre du F.I.L à la 5e salle en octobre 2016, à Avignon été 2018 et à Paris automne 2018.

Quand nous nous serons suffisamment torturés. Texte de Martin Crimp.

M.-sc. Christian Lapointe. Présenté au Prospero en février 2021.

Précédemment :

Le Festival International de Littérature 2019. Conceptions et régie des éclairages pour les mises en lecture de :

À la hauteur de Grand Central Station je me suis assise et j'ai pleuré. Texte de Elizabeth Smart.

Mise en lecture de Justin Laramée.

Nelly et Sylvia. Textes de Nelly Arcand et Sylvia Plath. Mise en lecture de Alexia Bürger.

Elle erre dans le songe, il respire ailleurs. Chorégraphie de Louise Bédard.

Rien d'autre que cette félicité. Texte de Nancy Huston. Mise en lecture de Jennifer Alleyne.

Présentés à la 5^e salle et au Théâtre Outremont septembre 2019.

La Chauve-Souris de Strauss.

Spectacle des finissants du Conservatoire de musique de Montréal. M.-sc. de Isabeau Proulx-Lemire. Présenté au conservatoire en février 2019.

Béa. Texte de Mick Gordon.

M.-sc. Olivia Palacci. Présenté à La Licorne en avril 2018 et en tournée au Qc hiver 2019.

Doll's House Part 2. Texte de Henrik Ibsen.

M.-sc. Caitlin Murphy. Présenté au Segal Center en novembre 2018.

Océan

M.-sc. et texte de James Hyndman.

Présenté dans le cadre du F.I.L à la 5^e salle en septembre 2018.

ExtraMoyen. Texte de Alexis Martin et Pierre Lefebvre

M.-sc de Daniel Brière. Présenté à L'Espace-Libre en avril 2017.

Vol au-dessus d'un nid de coucou. Texte de Ken Kesey.

M.-sc. et adaptation de Michel Monty. Présenté au Théâtre du rideau Vert en mars 2017.

Z comme Zadig. Texte tiré de *Zadig ou la destinée, conte oriental*. De Voltaire.

M.-sc. et adaptation de Anne Millaire. Présenté au centre Segal en février 2017.

Est-ce qu'on pourrait pleurer un tout petit peu.

M.-sc. et texte de Loui Mauffette. Présenté dans le cadre du F.I.L à la 5^e salle en septembre 2015.

Ce que nous avons fait (2015), Les Conjointes (2012), Kick (2010), Top Dogs (2008)

M.-sc. de Michel-Maxime Legault. Présenté à la salle Jean-Claude Germain en septembre 2015.

Orféo de Monteverdi. Spectacle des finissants du Conservatoire de musique de Montréal.

M.-sc. de François Racine. Présenté au conservatoire en mai 2015.

Roberto Zucco. Texte de Bernard-Marie Koltès

Spectacle des finissants en interprétation du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal.

M.-sc. de Denis Marleau. Présenté au Théâtre Rouge en octobre 2014.

Television (2016), Damnatio Memoria.(2014), Dominion(2013), La Guerre(2012),

La Genèse de la rage(2011) et pour Suprême Deluxe(2008)

Texte et m.-sc. de Sébastien Dodge.

Pour un oui pour un non. Texte de Nathalie Sarraute.

M.-sc. de Christiane Pasquier. Présenté au Prospero en 2012.

Lettres aux acteurs. Texte de Valère Novarina

M.-sc. de Marc Béland. Présenté au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2012.

Les Bonnes. Texte de Jean Genet.

M.-sc. de Marc Béland. Présenté au Rideau Vert en 2012.

Dissidents. Texte de Philippe Ducros

M.-sc. de Patrice Dubois. Présentée à L'Espace Go en 2012.

CONCEPTIONS D'ÉCLAIRAGE DANSE

Spectacle de fin d'année 1ères et 2e années de l'École de Danse Contemporaine de Montréal.
Cohortes 2010 à 2019.

SOIF / THIRST.

Chorégraphie de Suzanne Miller. Présenté à la maison de la Culture Frontenac en septembre 2015.

Tartare.

Chorégraphe Manon Oigny. Présenté à La Chapelle en 2011.

Over My Dead Body

Chorégraphie de et avec Dave St-Pierre. Présenté à Tangente en 2009 et en tournée en Allemagne

Warning

Chorégraphie par Dave St-Pierre. Présenté à La Chapelle en 2008.

CONCEPTIONS D'ÉCLAIRAGE MUSIQUE

Upside Down de Bellflower

Conception et régie d'éclairage. Présenté à Montréal et en tournée en 2019-2020.

Légendes d'un peuple- Le Collectif II d'Alexandre Belliard.

Conception et régie d'éclairage. M.-sc de Yann Perreau. Présenté à Montréal et en tournée en 2017.

Rêves américains

De l'auteur-comp.-interprète Thomas Hellman. Conception et régie d'éclairage.

M.-sc. de Brigitte Haentjens. Présenté à Montréal et en tournée de 2015 à 2018.

Diamant de Papier et *Télescope*. De l'autrice-compo.-interprète Gaële.

Présentés à Montréal et en tournée de 2011 à 2013.

TOURNÉES

Éclairagiste en tournée sur le spectacle *Univers Parallèles* de Damien Robitaille.

Éclairagiste de tournée sur le spectacle *Diane Dufresne et Les violons du Roy* de Diane Dufresne

Éclairagiste et directrice de tournée au Canada et aux États-Unis pour les spectacles

Alice au pays des merveilles, *Pinocchio* et *Le Baron de Münchhausen*. M.-sc. de Hugo Bélanger.

Éclairagiste et régisseur pour 20 Novembre à Montréal et pour *Woyzeck* à Ottawa, Québec et Montréal.

M.-sc. de Brigitte Haentjens.

Éclairagiste, régisseur et direction technique en tournée au Québec et en France pour

Roland et la version du vainqueur. M.-sc. Olivier Ducas.

RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Anglais : capacité professionnelle complète.

Logiciels / consoles d'éclairage : VectorWorks, WYSIWYG, Grand MA, ETC, Strand.

Autres logiciels: Excel, Word, connaissance de SketchUp, AfterEffect, Resolume, QLab, Watchout, QuickTime